

## **Plesso e Area Disciplinare di destinazione (Umanistica, Scientifica, Linguistica, Artistica-Musicale)**

Liceo, area umanistica

### **Titolo**

“Promessi sposi tra ieri e oggi”

### **Sintesi del Progetto (max 170 parole) da pubblicare sul sito d’Istituto**

Il progetto “Promessi sposi tra ieri e oggi” si configura come un approfondimento e una rilettura di alcune tematiche presenti nel romanzo manzoniano, alla luce degli eventi culturali dell’epoca moderna, attraverso un capillare confronto tra il testo originale, articoli di cronaca, articoli di legge e riflessioni personali degli studenti. Il prodotto finale è un ipertesto ricco di video, immagini, pagine web, interviste e molto altro, frutto di una lettura critica dei “I Promessi sposi” come storia che si ripete, racconto valido in ogni epoca. Il progetto vuole incentivare, al fine di una formazione integrale della persona, la riflessione sul più profondo senso di giustizia e onestà e sull’importanza della solidarietà come mezzo per la realizzazione di un mondo sempre migliore.

### **Descrizione del Progetto**

- Obiettivi
- Descrizione di dettaglio
- Modalità di misurazione dei risultati
- Ripetibilità del progetto da parte di altri docenti
- Fasi di realizzazione
- Risorse umane ed economiche previste per la realizzazione

L’obiettivo del progetto è rendere maggiormente consapevoli gli studenti della validità del romanzo manzoniano, storia che si ripete, storia di ingiustizia, di fede e di speranza: la medesima storia del tempo in cui i nostri ragazzi vivono.

Il progetto è stato condotto in classe al termine della lettura del VI capitolo del romanzo per un arco temporale di circa due mesi. Durante la riflessione in classe è emerso come molte delle caratterizzazioni dei personaggi, le vicende narrate e le scene proposte nei primi capitoli del romanzo potessero essere assimilate a quanto accade oggi nella nostra società. I capitoli presi in considerazione sono stati: cap. I, cap. III, cap. V, cap. VI. Tramite il confronto del testo originale con articoli di cronaca televisiva e giornalistica è stato possibile creare dei parallelismi e delle riflessioni significative:

- i bravi, Don Abbondio e il reato di intimidazione e minaccia;
- Lucia perseguitata da Don Rodrigo e il reato di stalking;
- l’avvocato Azecca-garbugli e la corruzione della giustizia;
- banchetti e ostentazione di beni e la mafia;
- il ruolo del servitore di Don Rodrigo e l’omertà.

Il prodotto finale è costituito da cinque ipertesti che presentano le tematiche suddette, in cui confluiscono parti del testo manzoniano, articoli di cronaca e riflessioni interdisciplinari: documenti multimediali, quindi, ricchi di immagini, link, video, interviste, fumetti, disegni e ricerche degli studenti che è possibile aprire con un semplice clic a partire da poche schermate predefinite.

I risultati sono stati monitorati continuamente durante il lavoro in classe attraverso l'osservazione sistematica da parte dell'insegnante, la compilazione di schede di osservazione del lavoro di gruppo e schede di valutazione individuali usate nel momento dell'esposizione del progetto da parte del gruppo al resto della classe. Sono state valutate le competenze digitali, linguistiche, di ricerca, di analisi e rielaborazione delle informazioni, il lavoro cooperativo e la capacità di esposizione al pubblico (contatto visivo, lessico, correttezza e conoscenza degli argomenti).

Il progetto può essere ripetuto da altri docenti seguendo le fasi di realizzazione:

- lettura del testo ed evidenziazione delle porzioni di testo in cui si rileva la tematica da approfondire;
- scelta delle parole chiave da cui far partire i collegamenti ipertestuali nel documento digitale;
- divisione della classe in gruppi omogenei con assegnazioni di ruoli precisi;
- ricerca nel web di fatti accaduti pertinenti;
- scelta del programma con cui realizzare l'ipertesto e aggiunta di materiale multimediale (preso da internet o realizzato in maniera autonoma);
- guida del docente nello stilare le riflessioni personali a partire da frasi celebri sul tema (autori di Letteratura, Cinema, Papa ecc.).

Le risorse umane necessarie consistono negli studenti stessi e nei docenti di classe (partecipazione volontaria) e in altre risorse di conoscenza degli studenti per svolgere approfondimenti sulle tematiche da affrontare; le risorse materiali prevedono l'uso dei dispositivi digitali di cui sono in possesso gli studenti (pc, tablet, smartphone).